**KOMUNIKAT PRASOWY**

**Portret żony Józefa Mehoffera w Zamku Książąt Sułkowskich**

Od połowy roku 2022 w Fałatówce jest prowadzony cykl wystaw czasowych, prezentacji, spotkań i wykładów pod nazwą „Magistrae Artis w Fałatówce”. Dotyczy on osobistości w różnym stopniu związanych z Julianem Fałatem. Obecna odsłona poświęcona jest profesorom krakowskiej ASP. Od sierpnia ubiegłego roku projekt ten realizowany jest pod wspólnym tytułem „Krakowska Akademia Sztuk Pięknych
w Bystrej”. Pokazaliśmy już w jego ramach prace Teodora Axentowicza i Konstantego Laszczki, aktualnie przedstawiamy twórczość Jana Wojnarskiego, a w drugiej połowie bieżącego roku przybliżymy dorobek Ignacego Pieńkowskiego. Każda z tych ekspozycji dopełniona jest archiwaliami, a stałym ich elementem jest list do „KochanegoDyrektora” z okazji jego krakowskiej wystawy w 1925 r. Został on podpisany przez ówczesnego rektora uczelni Adolfa Szyszko-Bohusza i ośmiu innych profesorów, m.in. przez wyżej wymienionych i samego Józefa Mehoffera. Ten ostatni był autorem przemowy otwierającej wystawę, a wspomniał w niej o zasługach Fałata na polu artystycznym, jak i na niwie organizowania polskiego wyższego szkolnictwa artystycznego.

W ramach projektu udostępniliśmy w Zamku Książąt Sułkowskich, w Galerii Malarstwa Portretowego XIX i 1. Połowy XX w., portret Jadwigi Mehofferowej, który wyszedł spod pędzla jej męża – Józefa. Pojawił się tutaj dzięki uprzejmości Muzeum Narodowego w Lublinie, które wypożyczyło go w zamian za „Portret kolegi jako poborowego do wojska” Marii Dulębianki. Ten z kolei przebywa obecnie w Lublinie na wystawie „Co babie do pędzla?! Artystki polskie 1850–1950”.

Konterfekt autorstwa Józefa Mehoffera jest średniej wielkości obrazem, namalowanym farbami olejnymi na płótnie. Przedstawia dojrzałą kobietę ujętą w popiersiu, lekko skręconą w heraldycznie lewą stronę. Ubrana jest w beżowoszary żakiet z ciemnoniebieskimi wyłogami, w dekolcie barwna apaszka, a na głowie fantastyczny zawój. Całość malowana niezwykle impresyjnie z dużym ładunkiem fowistyczno-ekspresyjnych elementów. Czytelne są one zwłaszcza w śmiałych zestawieniach barwnych farby kładzionej zarówno szerokimi pociągnięciami pędzla, jak i drobnymi zniuansowanymi uderzeniami. Widać to w partii dekoracyjnego, niemal abstrakcyjnego, kwietnego tła, a także w mocnym konturze podkreślającym elementy ubioru postaci. Portret ten emanuje witalnością i radością życia, jest kolejnym ze wspaniałych, malarskich wyznań uczuć artysty dla małżonki.
Jego pokaz uzupełniony jest kilkoma listami pisanymi przez Józefa Mehoffera do Juliana Fałata. Korespondencja dotyczy m.in. udziału Mehoffera w wystawie berlińskiej w 1896 r. i paryskiej w 1900, porad w sprawie wykonania projektu fryzu na fasadę Pałacu Sztuki w Krakowie, propozycji podjęcia pracy w krakowskiej Szkole Przemysłowej i wreszcie zatrudnienia w Akademii Sztuk Pięknych.

Obraz można oglądać do października 2025. Więcej na www.muzeum.bielsko.pl lub pod numerami telefonów: 33 816 99 17 Dział Sztuki i Rzemiosła Artystycznego bądź 33 811 04 25 Dział Marketingu i Organizacji Wydarzeń.